

# L'INCONSOLABLE

## (COLLECTION)

### FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL DATA

Titre / Title: L'inconsolable / The Inconsolable One  
Auteur-réalisateur / Author-director : Jean-Marie Straub

Durée / Length: 67'  
Genre / Type: Long métrage documentaire / Documentary feature film  
Année de sortie / Year of release: 2012

Langue originale / Original language: Italien, Français / Italian, French  
Sous-titres disponibles / Available subtitles: Français / French

Distribution, ventes / Distribution, sales: [distribution@midralgar.fr](mailto:distribution@midralgar.fr)

### SYNOPSIS

Quatre films (Lothringen !, Schakale und Araber, L'inconsolable et Un héritier), trois écrivains. Maurice Barrès, Cesare Pavese, Franz Kafka. Un nationaliste français, un communiste italien, un juif tchèque de langue allemande. Les rassembler aujourd'hui, c'est affirmer qu'au-delà de ces identités réductrices, ces trois hommes, chacun dans son ton et à sa manière, ont vécu et médité l'histoire de l'Europe moderne – ses aspirations, ses origines, sa catastrophe. Faire des films à partir de leurs écrits, c'est poser aujourd'hui, entre autres questions, celle de l'identité. Question urgente, qu'on aurait tort de refouler, quand d'autres la brandissent comme un slogan au service de politiques policières et xénophobes. Ces quatre films parlent de conflits et de blessures. Blessures et conflits qui font les hommes et les peuples. Qui ne fondent aucune identité figée, mais au contraire ne cessent de l'inquiéter, d'y substituer un questionnement de la provenance et de la destination.

A French nationalist, an Italian communist and a Jewish Czech who writes in German. Gathering Maurice Barrès, Cesare Pavese and Franz Kafka is to claim that above these reductive identities, these three men, in their own way, lived and meditated the History of Modern Europe : its aspirations, its origins and its traumas. Directing movies based on their writings is to, nowadays, ask questions such as the one of the identity. Urgent matters, that we would be wrong to turn a blind eye to, when others use this same identity in favor of xenophobic politics. These four films : L'inconsolable, Lothringen !, Schakale und Araber and Un héritier, are films that evoke conflicts and deep wounds. The ones that build men and civilisations. The ones that build no frozen identity but on the contrary, never stop weakening and questioning them.

### SÉLECTIONS / SELECTIONS

2011  
Valdivia International Film Festival (Chili)  
Viennale, Festival international du film, Vienne (Autriche)  
New York Film Festival, Lincoln Center (États-Unis)

2012  
Festival du Film de Zinebi (Espagne)  
Curtacinéma (Brésil)  
Festival du Film de Locarno (Suisse)