

CHACUN CHERCHE SON TRAIN

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL DATA

Titre / Title: Chacun cherche son train
Auteur-Réalisatrice / Author-Director : Fabienne Issartel
Musique : Arianne Issartel

Durée / Length: 52'
Genre / Type: Documentaire / Documentary
Année de sortie / Year of release: 2016

Production / Production company : Marmitifilms
Partenaire / Partners : , France Télévisions, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée,
Région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, Procirep, Angoa
Pays / Country: France
Producteurs / Producers: Martine Vidalenc, Emmanuel Quillet

Formats: HD, 2K
Langue originale / Original language: Français / French
ISAN: ISAN 0000-0003-FB09-0000-4-0000-0000-P

Distribution / Ventes: distribution@midralgar.fr

SYNOPSIS

Immobilisés devant la fenêtre du train, celle du cinéma ou de l'ordinateur, nous regardons défiler notre monde en pleine mutation, obsédés par la vitesse et le mouvement perpétuel qui nous déconnectent de plus en plus de notre temps d'homme. « Les écrans sont ces miroirs du temps qui annulent l'horizon » dit Paul Virilio le grand penseur de la vitesse. « Alors comment retrouver notre rythme propre dans un monde en accélération ? », se demandent les protagonistes de ce film en quête de sens dans le voyage mental de la vie dont le train devient ici la métaphore. Un film « promenade » dans le style qu'affectionne la réalisatrice Fabienne Issartel, pour « refaire le monde » dans ce processus en marche, où l'homme et la machine cherchent désespérément à s'aimer.

Standing still in front of the train window, the cinema screen or the one of the computer, we observe our world grow and shift quickly as we are obsessed by the perpetual movement which disconnect us from our existence as humans. « Screens are time's mirror, they crush the horizon » said Paul Virilio, the great thinker of speed. « How should I find my own pace in a work that's constantly moving ? », ask the protagonists of this story, looking for a purpose in the train of life. A « ramble » movie, a style and process the director, Fabienne Issartel, particularly likes in order to reshape the world. Here, machine and mankind are desperately trying to love each other.

SÉLECTIONS / SELECTIONS

2016
Escales Documentaires, La Rochelle (France)